

# Les Digitales



## DENTELLE MÉTALLIQUE

Exposition extérieure

par Cédric Verdure

CARNET DE BALADE

*artistique*

Inspirations Land Art

par Karen Raccah

QUESTEMBERT  
COMMUNAUTÉ  
[www.questembert-communauté.fr](http://www.questembert-communauté.fr)



≈ 2,5 km



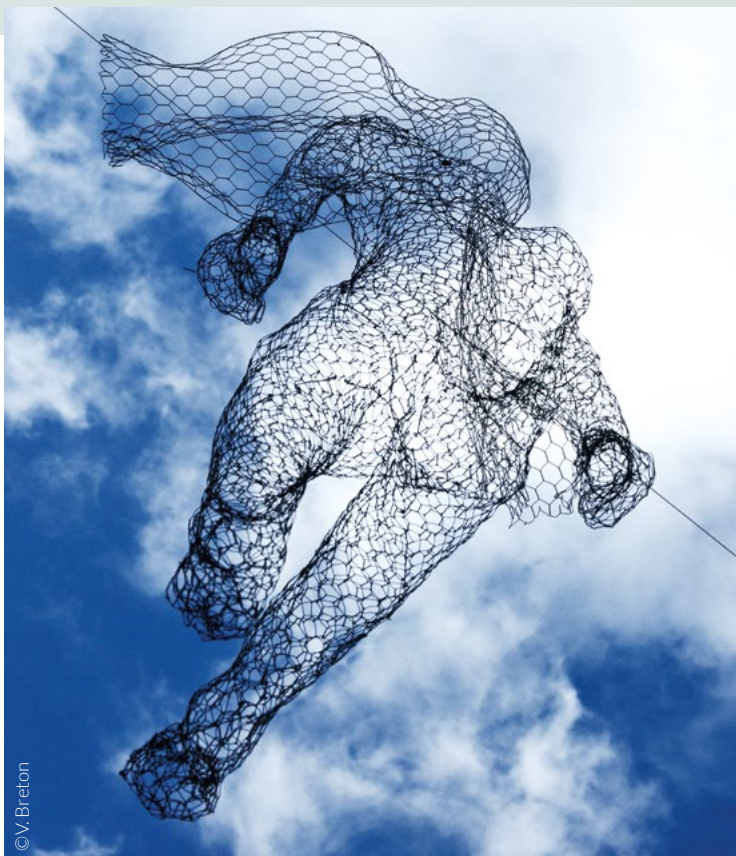
1h30 - 2h



Facile



Créer du rêve, immortaliser des souvenirs, réveiller des sensations, c'est pour ça que je travaille. La sculpture est une façon de m'exprimer, d'exprimer la place que prend le vide en nous et autour de nous.



© V. Breton

## Un artiste pluridisciplinaire

Après un cursus scolaire scientifique, Cédric Verdure s'oriente vers une formation en dessin d'architecture où il découvre l'infographie, les perspectives et la réalisation de maquettes. En parallèle, il s'initie au modelage, à la sculpture (bois, tufeau...) et à la peinture.

## L'origami et le grillage

Durant tout son parcours, il a exploré divers médiums (moulage en terre, en plâtre, en béton, en papier ou encore en végétaux...) mais c'est le grillage qui depuis 25 ans continue de rester son principal médium d'expression. À la différence du bronze ou du marbre des musées, son coût peu onéreux et ses qualités de transparence sont autant d'atouts qui servent la philosophie de l'artiste «faire beaucoup de choses avec peu de moyens» et rendent son travail accessible à tous.



L'artiste réalise ses sculptures entièrement **à la main**. Ils s'appuie de son corps pour modeler **maille par maille** leur volume. La **superposition des couches de grillage** solidifie les sculptures laissant la place au sujet, sans entraver l'imaginaire. La transparence permet de deviner la façon dont la sculpture a été faite, la rendant plus intelligible par le public qui peut s'approprier l'œuvre plus facilement.

## Le grillage, reflet poétique d'un quotidien

C'est l'idée de tension et de force, de structure et de légèreté, qui retient alors toute son attention. Entre art et architecture.

Sculpteur éphémère travaillant des matériaux accessibles dans l'espace public, l'artiste partage l'intimité d'une recherche sur la matière.



## DENTELLE MÉTALLIQUE *par Cédric Verdure*

1



*Les « origamis »*

### LA COUR DES DIGITALES

L'origami passionné Cédric Verdure depuis sa tendre enfance. Depuis ses premiers modèles de pliages d'hirondelles en papier jusqu'à des pliages de napperons plus complexes, cet attrait pour cet art n'a eu de cesse de grandir.

En 2022, il donne une nouvelle dimension à ses origamis : il les agrandit, les met en scène et les multiplie, créant **des œuvres à taille réelle**, propices à la contemplation.

3



*Les Hommes pollinisateurs*

### L'ORATOIRE

Inspiré par les lieux, Cédric Verdure a imaginé cette tribu «d'Hommes pollinisateurs». **Sa scénographie** nous invite à réfléchir poétiquement sur **la place qu'entretiennent les Hommes avec leur environnement**.

À travers ses installations, l'artiste dispose ses sculptures pour exprimer fidèlement ses émotions. Son intention est de nous plonger dans une ambiance où les Hommes se font écho.

2



*Les oiseaux*

### LA FONTAINE SAINT-ROUX

Les oiseaux sont un sujet de prédilection pour l'artiste, rappelant son enfance à Cherbourg, sa ville natale, où les mouettes sont emblématiques.

Pour Cédric Verdure, **les oiseaux** symbolisent ses **rêveries** à l'école, où il imaginait survoler les rues de la ville et se remémorait les dédales qu'il arpentaient avec ses camarades. Ses créations sont une ode à ses jeunes souvenirs.

## INSPIRATIONS LAND ART



*Mon expression passe par la matière. C'est le matériau qui guide mon geste, je le transforme rarement, je regarde son mouvement, sa personnalité. Je le magnifie pour lui redonner une autre vie.*

*Une partie de mes réalisations est inspirée par la trace laissée par le feu, la mer, la marque du temps, qui façonne les bois que je collecte. L'enjeu pour moi est de trouver comment raconter un langage universel sur la nature et les hommes pour ne pas oublier la beauté du monde : sa diversité, ses identités de paysages, de végétaux, de minéraux.*

### Le Land Art

Mouvement artistique né dans les années 1970, le land art visait à faire sortir les artistes de leurs ateliers pour travailler dans le paysage et se servir **des espaces et des éléments naturels** comme **matière première** dans leurs créations.

**Les œuvres éphémères** sont créées au cœur de la nature, qui reprend ses droits après le passage de l'artiste. **La photographie permet de garder une trace**, un témoignage. C'est la rencontre entre deux arts, entre deux regards.

## ET SI VOUS TENTIEZ L'EXPÉRIENCE ?



C'est la rencontre avec un lieu, sa matière, ses odeurs, sa lumière qui me font rester sur place et valoriser un espace, un détail par une création artistique. Je crée in situ, toujours en prenant comme point de départ le paysage, ses lignes, ses rythmes.

J'aime travailler dans l'éphémère, laisser la place au nouveau, au mouvement, à l'imprévu. J'ai besoin de nettoyer, toucher, laisser faire, d'avancer dans ma création avec ce que la nature propose, de permettre au regard de prendre le temps de regarder, de voir et d'utiliser. C'est le lieu qui me guide. Je n'arrive jamais sur place avec un projet à l'avance, je travaille surtout seule, en intimité avec la nature.

Karen Raccah

Comment est le vent ?  
Que voyez-vous si vous levez les yeux ?  
Comment se perçoit la saison sur les éléments ?  
Comment sont les arbres ?  
Comment vous sentez-vous ici ?  
Quelles plantes y poussent ?  
Qu'y a-t'il au sol ?

# CONTEMPLATION

j'effleure • je touche • je prends • je retourne  
**PREMIER GESTE**  
je m'approche • je choisis • je vais mettre ailleurs  
je mets en valeur, en chemin

**FAIRE ART**  
• Je mets en valeur le lieu •  
L'œuvre ne doit pas être déconnectée de l'endroit où je suis. Elle ne peut pas être faite n'importe où.

## LES 4 GRANDS PRINCIPES DE CRÉATION DU LAND ART

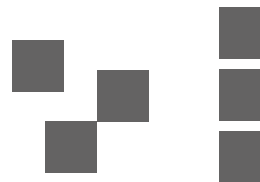
### 1. Choisir 1 à 3 éléments



### 2. Contraster



### 3. Organiser



### 4. Créer quelque chose d'abstrait



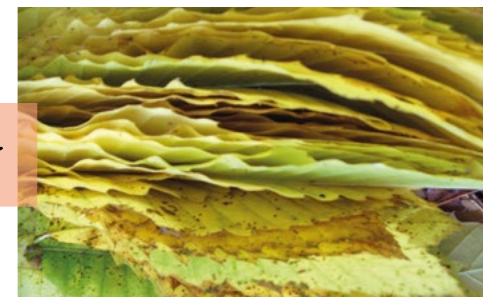
#### Vigilance - Respect



- Je prends ce dont j'ai besoin.
- Je prends soin et je ne casse pas.
- Des espèces à ne pas arracher :

Exemple : l'asphodèle d'Arrondeau  
(photo ci-contre)

*Mille feuilles*  
Karen Raccah

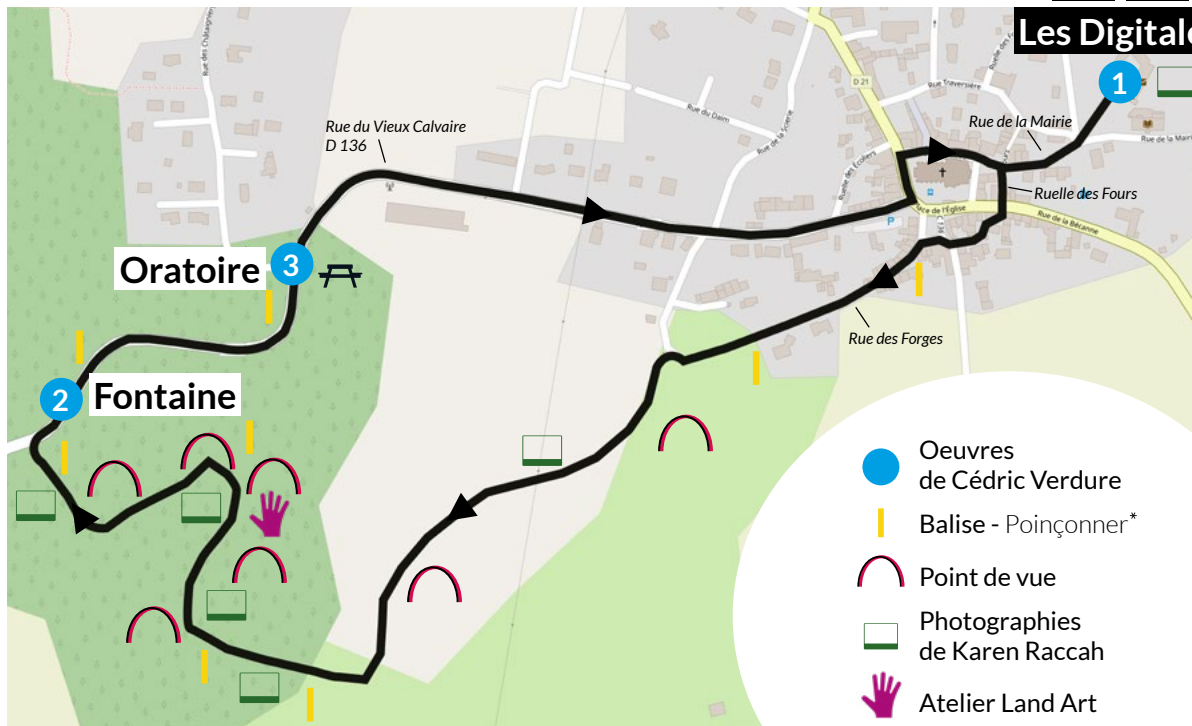


# PLAN GUIDE



Les Digitales

Les Digitales



## CENTRE CULTUREL LES DIGITALES

9 bis rue de la mairie  
56220 Caden  
02 97 67 14 59  
lesdigitales@qc.bzh

Ouvert au public : du  
mercredi au samedi et 1<sup>er</sup>  
dimanche de chaque mois  
de 14h30 à 18h. Fermé les  
jours fériés - Entrée libre



Immortalisez votre oeuvre  
& partagez-nous ces instants  
de poésie sur Instagram  
[@lesdigitales\\_caden](https://www.instagram.com/lesdigitales_caden)

- Oeuvres de Cédric Verdure
- Balise - Poinçonner\*
- Point de vue
- Photographies de Karen Raccach
- Atelier Land Art

\* À chaque balise jaune rencontrée, poinçonnez pour découvrir le mot secret en fin de balade.

